

3001LAB, lo spazio espositivo di RossoSegnale, presenta  
“ANT(ROPe)OLOGICA” la personale antologica di Andrea Morucchio

**L'ANTOLOGICA** fotografica dell'artista Andrea Morucchio, per la prima volta a Milano, dopo varie personali in Italia ed Europa, "sfida" gli spazi evocativi di RossoSegnale in un percorso di rara precisione compositiva dell'immagine, delle sue forme e colori.

È, tuttavia, anche **ANTROPOLOGICA** perché Andrea racconta delle storie di persone nei luoghi, esistenze nascoste, appena accennate. Oppure vive, pulsanti, dove egli stesso si staglia in un'ombra: testimone non celato, e non calligrafico, ma microfono di esistenze, di società, di politiche.

Nel reportage di viaggio, come nel lavoro "sotto casa", tra Marghera e Venezia, il suo sguardo è una registrazione diretta, di quella semplicità che solo chi ha un innato senso pittorico è capace di vestire anche di una storia, che non rivela, ma che ci possiamo raccontare. **ROPe** è infine, in questo gioco di parole, la corda che tiene unite, per noi, queste opere in un percorso di forti emozioni visive, di vero godimento estetico, di perfezione pittorica e contenuto di narrazioni.

Il suo lavoro è pittura, ma è anche cinema: Terence Malik del vento che scuote i campi, Sofia Coppola delle attese, delle assenze e dei silenzi nei luoghi e fra persone; Wong Kar Wai dei confini e degli spazi tra luci ed ombre e dei vuoti tra gli individui, accenni di presenza, parole non dette, storie mai concluse.

## ANDREA MORUCCHIO

(Venezia 1967) Laureato in Scienze Politiche presso l'Università di Padova, inizia l'attività di fotografo nel 1989. Dalla fine degli anni '90 amplia la propria ricerca linguistica - sovente supportata da riflessioni di carattere politico-sociale - su diversi fronti, dalla scultura all'installazione, dal video alla fotografia, alla performance. Sue opere sono conservate presso il **Museo del Vetro di Murano** e il **Museum of Old and New Art** di Hobart, Australia. Eventi selezionati: **2012** Per la prima edizione della rassegna *Venice International Performance Art Week*, **Hybrid Body, Poetic Body** presenta la video installazione **Rivoluzioni**, Palazzo Bembo, Venezia. Partecipa, con una riedizione del video *Eidetic Bush*, (2003) a **DOCUMENTA (13)**, progetto **Winnig Hearts and Minds** a cura di Critical Art Ensemble, che prevede la partecipazione nei cento giorni di apertura di **DOCUMENTA** di cento artisti che si alternano allo Spazio 42, Hauptbahnhof, Kassel. **2011** Con un dittico fotografico è parte della **54<sup>a</sup> Biennale di Venezia, Padiglione Italia, Lo Stato dell'Arte**, Regione Veneto, Villa Contarini, Padova. In concomitanza alla Biennale allestisce la personale **Back in Black**, in mostra una selezione di opere particolarmente rappresentative del suo percorso artistico il cui legame formale più evidente è il colore nero, Sala 10, **Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro**, Venezia. **2008** Per il progetto *Notturmi Dannunziani* crea la video installazione **Sri Yantra** in cui il torso dell'artista è ripreso mentre inspira ed espira secondo il ritmo di un mantra tibetano dalla polifonia disarticolata, **Giardini del Vittoriale**, Gardone Brescia. In occasione del **Giorno della Memoria** su commissione del Comune di Venezia elabora un'articolato progetto di *public art*, **Verso il Paese dei Fumi e delle Urla** che prevede come elemento centrale un'installazione video-audio in campo San Bartolomeo a Venezia. Sempre lo stesso anno allestisce un'ampia personale di fotografia, **Cuba, un popolo una nazione** dedicata al lavoro fotografico di reportage svolto a Cuba nel 1995, Centro Culturale Candiani, Mestre. **2007** In concomitanza alla **52<sup>a</sup> Biennale di Venezia** presenta l'installazione *site specific* **Laudes Regiae**, opera che propone collegamenti

trasversali tra eredità storica, percorso spirituale e contemporaneità socio-politica, Salone del Camino, Ex Convento dei Santi Cosma e Damiano, Giudecca, Venezia. **2004** Per il progetto ***Borders, ricerca multimediale sui confini oggi*** realizza l'installazione luminosa ***Pulse Red*** che per diverse notti fa pulsare di luce rossa intermittente il Globo d'Oro della Punta della Dogana. **2003** E' *artist in residence* della Claudio Alcorso Foundation presso la Tasmanian School of Art di Hobart in Australia dove propone l'installazione video-audio ***Eidetic Bush***, Plimsoll Gallery, Hobart. Per la manifestazione d'arte biennale *Ten Days on the Island* ripropone, riadattandola, l'installazione ***Percer-Voir***, Royal Tasmanian Botanical Gardens, Hobart. **2002** Partecipa con l'installazione video-audio *Le Nostre Idee Vinceranno* al progetto ***Gemine Muse, giovani artisti nei Musei Italiani***, Museo Mocenigo, Venezia

## **RossoSegnale incontra Andrea Morucchio: ANT(ROP\è)OLOGICA**

**12 settembre - 8 novembre 2013**

**3001Lab**

via Sacchini, 18 - 20131 Milano

3001Lab@rossosegnale.it

rossosegnale.it

morucchio.com

**Inaugurazione:**

**giovedì 12 settembre dalle 19.00**

**Orari apertura:**

lunedì - venerdì dalle 17.30 alle 19.30

sabato e domenica su appuntamento