



FINO AL 21 GENNAIO 2016

MR ANTENNA

Rossosegnale 300/lab
via Antonio Sacchini 18, Milano

Cosimo Carola ha fornito allo spazio Rossosegnale la storia che cercava per il periodo delle festività. Un racconto che si dispiegasse tra le narrazioni degli oggetti già presenti, delle vite stesse che passano, veloci e lente, per questa casa-progetto.

Le tavole dei lavori di Cosimo sono frammenti, quasi cinematografici, che fotogramma per fotogramma, parlano di un suo sentimento, delle sue sensazioni, raccontate visivamente. Tutto il lavoro sembra, ad una visione superficiale, rassicurante, richiama esteticamente un mondo favolistico: ma niente è più lontano. Ci sono ferite, pulsioni, tragedie e amori.

La sfida è stata quella di cercare un nuovo tipo di narrazione, che prescindesse da specifiche esperienze. Ed è nato così Mr Antenna, un bambino con un'antenna ficcata in testa. In grado di dirci, prima sottovoce e poi sfidando forze incredibili, che "Nulla è ciò che sembra se guardiamo oltre il nostro naso, più da vicino noi stessi e gli altri".



FINO AL 22 GENNAIO 2016

IL BAMBINO SOTTOVUOTO

Teatro Effe Puccini
corso Buenos Aires 33, Milano

Torna in scena Cristina Crippa con la sua riduzione teatrale del famoso romanzo per ragazzi il bambino sottovuoto, che ha saputo già coinvolgere spettatori grandi e piccini. Un pubblico trasversale e di ogni età come quello che segue da sempre Christine Nöstlinger, tra le più note autrici di letteratura per l'infanzia.

Questo romanzo è una favola surreale e ipermoderna. Narra la storia di Marius, un bambino sintetico e liofillizzato, che una multinazionale produce per soddisfare le richieste di genitori/acquirenti esigenti e frettolosi, con poco tempo da perdere per la procreazione, l'accudimento e l'educazione dei figli.

Un bel mattino, per errore, il piccolo e insolito replicante viene consegnato alla signora Betta Bartolotti, una signora di mezza età, disordinatissima e pasticciona, che non pensava ormai più alla maternità.



24 GENNAIO 2016

RASSEGNA DIDIDANZA

Teatro Brera
via Brera 10, Inveruno (MI)

XII edizione di una vetrina non competitiva per scuole di danza.

Negli anni l'evento si è evoluto, ma ha sempre mantenuto le linee guida che il suo ideatore, Alessandro Pettinicchio, ha tracciato fin dalla prima edizione; la Rassegna deve essere una "Festa della Danza", i ragazzi devono avere la possibilità di esibirsi di fronte ad un grande pubblico per confrontarsi con le realtà che propone la danza nel Nord Italia. Ad impreziosire l'evento la presenza negli anni di grandi ospiti legati al panorama della danza nazionale ed internazionale che, al termine delle esibizioni, hanno la facoltà di assegnare attestati di merito alle scuole maggiormente distinti.

La Rassegna non stabilisce un primo, secondo o terzo posto, ma fa un plauso a coloro che riescono a mettersi in mostra al meglio. Vengono consegnate inoltre Borse di Studio Individuali e di gruppo per la partecipazione ad eventi partner.

on IN



FINO AL 7 FEBBRAIO 2016

HENRI CARTIER-BRESSON E GLI ALTRI. I GRANDI FOTOGRAFI E L'ITALIA

Palazzo della Ragione Fotografia
piazza Mercanti 1, Milano

La mostra, frutto di una attenta e minuziosa ricerca di Giovanna Calvenzi e promossa con la collaborazione del Comune di Milano, Palazzo della Ragione, con Civita, Contrasto e GAmM Giunti, propone l'interpretazione dell'Italia da parte di alcuni dei più grandi ed importanti fotografi ed artisti internazionali.

La mostra si sviluppa in 7 ampie aree di riflessione per raccontare come i grandi fotografi internazionali hanno visto l'Italia in un arco di tempo di quasi ottant'anni: aree tematiche o linguistiche all'interno delle quali si sviluppa una storia indiretta della fotografia e dell'evoluzione dei suoi linguaggi. Tra i protagonisti dell'area dedicata alle città d'arte e di cultura sono presenti alcuni lightbox di Hiroyuki Masuyama che reinventano Venezia alla maniera di William Turner.



FINO AL 31 GENNAIO 2016

LE BIOSFERE

Centro Sarca,
via Milanese, Sesto San Giovanni

Un viaggio interattivo nell'ecosistema italiano. Tre padiglioni tematici, che permettono ai visitatori di seguire e vivere tre percorsi esperienziali: BioSfera Alpi, BioSfera Mediterraneo e BioSfera Nutrizione. I percorsi si sviluppano su due canali: attraverso la biodiversità italiana e alla scoperta della salutare dieta mediterranea. In ogni biosfera si entra in un habitat specifico, curato anche dal punto di vista tecnologico, per consentire un'esperienza sensoriale e interattiva, con monitor touch, proiezioni immersive, e area lab dotata di moduli sensoriali.

Oltre che all'interno delle biosfere, questi contenuti possono essere scoperti attraverso il Sentiero della conoscenza, un percorso che permette, tramite la app Biosfere creata per l'occasione, di approfondire i temi della manifestazione.



FINO AL 30 GENNAIO 2016

JUMP-CUT TO EYELINE-MATCH: FORGETTING THE SOUND OF HER VOICE

Galleria Otto Zoo
via Vigevano 8, Milano

La prima personale in Italia di Ala Dehghan, artista iraniana che da alcuni anni vive e lavora a New York. La mostra, in collaborazione con Maria Carpaneto Albani, comprende il suo lavoro più recente, composto da collage realizzati con immagini, detriti e materiale organico raccolto a Brooklyn, Teheran e altri luoghi visitati dall'artista. I collage di Dehghan mostrano un impulso a dissezionare – fisicamente, teoricamente e psicologicamente – una serie di materiali comuni in modo tale da creare un canale attraverso il quale le forze sociopolitiche, culturali e di mimesi che li hanno originati possano essere riproiettate all'esterno grazie alla loro distruzione e ricostituzione.

Tanto effimeri quanto luminosi, questi lavori presentano una complessità elusiva, grazie alla stratificazione di pittura, garze, oggetti trovati e una grande quantità di ritagli aggregati in collage e assemblaggi.

milano